

**Nummer 247**

fre 16/3-18

Fler nummer

Glöd (6 artiklar)

Radar (10 artiklar)

Zoom (1 artikel)

Energi (2 artiklar)

**Hemma och vilse på Kairos altern
musikscener**

Från ankarbarn till utanförskap

Krönika (1 artikel)

gi – I blickfånget

Hemma och vilse på Kairos alternativa musikscener

är inte helt enkelt att vara musiker i dagens Egypten, men Nadah El Shazly låter sig inte nedslås. Hon har använt sig av både egna erfarenheter och skickliga musiker och vänner liksom plingar och influenser från Egyptens rika musikskatter i soundet av sitt första album.

Mer än 3 månader sedan - Foto: Privat | På sin debutskiva har Nadah El Shazly samarbetat med både svenska och – delvis av en slump – svenska musiker. Men hon har själv uppträtt live under många år.

1 Jacobsson Franzén

Den nya skivan, egyptiskan Nadah El Shazlys fullängdsdebut, är något av ett kulturfenomen. På en och samma gång är den nämligen en ovärderlig kulturrefleksion, ett spännande samtidsdokument och en stor konstnärlig

har inte hållit på med musik på heltid särskilt länge, berättar Nadah El ly.

studerade psykologi förut och jag var väldigt upptagen med det. Men ar alltid lyssnat på musik och gått på konserter och så fort jag fått isen så har jag uppträtt live. Jag tror att *Ahwar* är resultatet av alla enser som jag samlat på mig genom åren - de har legat inom mig och och jäst och nu så har de kommit ut, säger hon och skrattar.

lern arabisk musik

ih El Shazly och jag sitter i Elektronmusikstudion EMS trevliga bibliotek. väggarna tittar tjocka biografier, teoretiska avhandlingar och gamla nmanualer inbjudande ner på oss. Runt omkring oss - i extremt ljud- rade rum - laborerar kvinnor och män med gamla modulära synthar. appa under oss bjuds det på kaffe och vetelängd. Ute faller snö - de jda båtarna längs med Söder Mälarstrand täcks av tjocka, blöta flingor.

nstone jag känner att saker som Egyptens armé, president Abd al- ih al-Sisi och det stundande egyptiska valet är tillfälligt väldigt långt a.

av de mest tongivande männen inom modern, experimentell arabisk k är egyptier-kanadensaren Osama ”Sam” Shalabi och egyptiern rice Louca. Finns det en musikalisk gräns att tänja så är de där och r på den. Tillsammans med världsmedborgaren och Sun City girls- lemman Alan Bishop utgör de exempelvis bandet The Dwarfs of East iza, vars transframkallande psykedelika är en fröjd för både ens öron redje öga.

ma veva som Nadah El Shazly började inse att hon trots allt ville göra latta av låtidéerna hon hade skissat upp i musikprogrammet Ableton inledde hon samarbeten med Shalabi och Louca.

träffade Shalabi på en fest i Kairo och vi klickade direkt, berättar hon.

ammade i hans lägenhet i Kairo och vi hade så kul. Sedan dess är vi lverade i varandras musik på något sätt - han skickar saker till mig, jag ar saker till honom. Maurice brukade komma på mina konserter och vi äckte att vi gillade varandras idéer. Jag är så glad att Sam och Maurice medverka på *Ahwar*.

den här öppenheten - den här viljan att gemensamt prova på nya saker glar även Kairos alternativa musikscen i stort.

: finns många intressanta musiker i Kairo - Maurice, förstås, och ram Saleh, Tamer Abu Ghazaleh, nickar Nadah El Shazly.

nfluerar varandra. Trots bristen på ställen att spela på och trots all

skap görs det mycket bra musik i Kairo.

*ten har en lång och rik avant-garde-tradition. En av de första musique
rète-kompositörerna var egyptier ...*

lim El-Dabh. *Exakt. Jag läste en intervju där du beskrev ditt förhållande till
o som "komplicerat"?*

är det, svarar Nadah El Shazly och ler. Det finns en hel del att hata med
o. Men på samma gång är ju Kairo hemma.

nskt samarbete

även Elektronmusikstudion EMS har faktiskt haft del i tillkomsten av
ar. Sommaren 2016 tillbringade Nadah El Shazly en månad i detta
ka "[nationella] center för elektronmusik och ljudkonst" och hon
ade då på att spela in den svenske jazztrummisen Konrad Agnas (kanske
: känd från Per Texas Johanssons dubbel-lp *De långa rulltrapporna i
vingsberg*).

l-personen] Sarah El Miniawy fixade så att jag kunde få vara här, säger
lh El Shazly.

'myra, en av mina låtar, hade först inga trummor, men jag och Maurice
iverens om att den behövde trummor. Så jag gick ut på Youtube för att
en trummis och då hittade jag Konrad - jag fastnade direkt för hans
spel. Så jag tog kontakt med honom och han var på. Han tog till och
sina egna trummor hit till EMS.

ad Agnas - och kontrabasisten och stockholmskan Elsa Bergman och
if El-Masri (The Invisible Hands) - ingår numera i Nadah El Shazlys
and.

urice var här i Stockholm i somras och jobbade på nytt material och
spelade med honom då. Så Maurice rekommenderade Elsa till mig.
ad och Elsa är verkligen fantastiska musiker.

pt personligt verk

gt alla logiska principer borde *Ahwar* vara ett tämligen rörigt album.
lh El Shazlys musikaliska historia är en synonym till adjektivet
ngfasetterad" - hon har sjungit opera, tagit pianolektioner, varit med i
unkband kallat Sick Gdrs, framfört jazzstandards i flådiga hotellbarer,
ort ena hälften av det knastrande-fräsande downtempoprojektet Shorba
grävt ner sig i egyptisk populärmusik från tidigt 1900-tal. Faktumet att
ar vuxit fram under en period av flera år och innehåller musikaliska
ag från över tjugo olika människor talar inte heller direkt till dess fördel.

nu är ju Nadah El Shazly en gång en briljant kompositör, en kreativ
när. Så *Ahwar* är istället ett djupt personligt och väl sammanhållet verk.

för att du under dess 37 minuter får ta del av allt från amerikanska
saxofoner och en 'Abd alHayy Hilmi-sampling till en cover på en låt
av legendaren Sayed Darwish (1892-1923) - det råder ändå aldrig
n tvekan om att *Ahwar* till syvende och sist skapats av *en* person.

: glädjer mig att du säger det, ler Nadah El Shazly. Du har rätt i att
Ahwar är ett personligt album. Det tittar från insidan till utsidan, så att säga.

Ahwar betyder "våtmarker" och du har nämnt i intervjuer att "vara vilse" är
temat som går som en röd tråd genom *Ahwar*.

: temat - eller det konceptet - var något jag upptäckte efter hand. När
jag började jobba på låtarna som utgör *Ahwar* hade jag ingen tanke på något
koncept - jag visste inte ens att de skulle bli en skiva en dag.



El Shazly är elektronmusikartist och kompositör.
ohan Jacobsson Franzén

gar på vattnet

ivare *Ahwar* har jag bland annat upptäckt den skönsjungande dandyn al-Hayy Hilmī (1857-1912), införskaffat *The Dwarfs of East Agouzas* (2016), börjat följa konstnären Marwan Elgamal på book och fått otaliga nya själsliga och intellektuella kickar. Och allt detta sin tur lett fram till att jag satt ihop en ofta rullande spellista med den nifika sångerskan Mounira El Mahdeya (som, liksom al-Hayy Hilmī, inte 78-varvare på den libanesiska etiketten Baidaphon).

lyscha som ibland används för att förklara otillfredsställande andra-

m är att ”du har hela livet på dig att skriva din debutplatta, men bara en del av det till att skriva uppföljaren till den”. Men som eventuellt redan gått i den här artikeln hyser jag ingen oro inför Nadah El Shazlys tida alster. Snarare vill jag gärna tro att hon en dag kommer att ge ut en som till och med är bättre än *Ahwar* (och när hon gör det hoppas jag hon åter igen anlitar Marwan Elgamal som omslagskonstnär). Innan dess alla Nadah El Shazly-fans dock ett annat alster att se fram emot.

i mars ska jag och Maurice åka till Sam i Montreal och spela in med gruppen Land Of Kush, avslöjar Nadah El Shazly.

: är en dröm som slår in.

Nadah El Shazly:

Född: 1989

Bor: Kairo

Aktuell med: Albumet *Ahwar* släpptes digitalt i november i fjol och på lp 6 februari i år på Nawa Recordings. Lyssna på helshazly.bandcamp.com/album/ahwar
sida: nadahelshazly.tumblr.com

orier:

Energi

I blickfånget

r:

Arabisk musik

Egypten

Kairo